



*Llamo a la puerta de una piedra.  
—Soy yo, ¿puedo entrar?  
—No tengo puerta —responde la piedra.*

Wisława Szymborska



© Texto e ilustraciones: Marianna Coppo, 2024  
Publicado por primera vez en inglés por acuerdo de la Debbie Bibó Agency  
con el título de *The Book that Can Read Your Mind*.

Traducción: Antonio Díaz Pérez  
Revisión: Leticia Oyola

© de esta edición: Andana Editorial  
1.ª edición: xxxxxx, 2024  
Av. Aureli Guaita Martorell, 18. 46220 Picassent (Valencia)  
[www.andana.net](http://www.andana.net) / [andana@andana.net](mailto:andana@andana.net)

ISBN: 978-84-19913-34-0  
Depósito legal: V-536-2024  
Impreso en China

Queda prohibida la reproducción y transmisión, total o parcial, de este libro bajo cualquier forma o medio,  
electrónico o mecánico, sin el permiso de los titulares del *copyright* y de la empresa editora.  
Todos los derechos reservados.

Diseñado por Alice Nussbaum y Marianna Coppo  
Compuesto con las Fuentes Cocotte Alternate, Sans Serif Shaded y Bodoni 72.  
Las ilustraciones de este libro se han creado con medios digitales.



Lady Conejo  
Presenta

EL  
LIBRO  
QUE TE  
LEE  
LA  
MENTE

Texto e ilustraciones de  
**Marianna Coppo**



**¡Ilustre  
lector,  
bienvenido  
a mi  
espectáculo!**

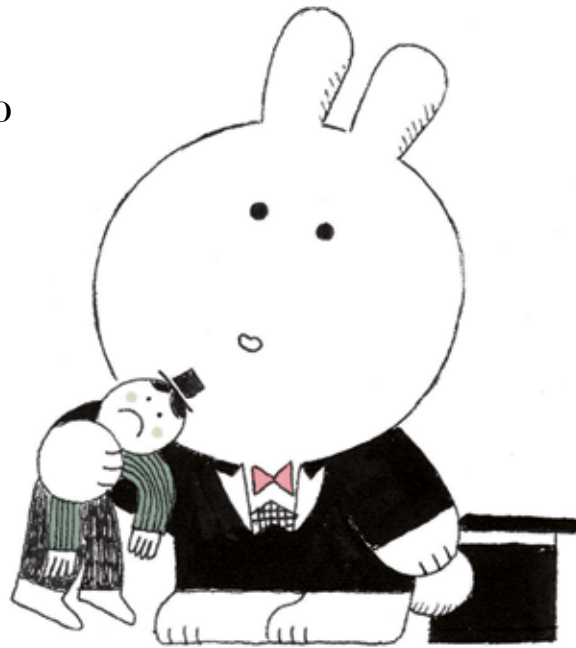




En primer lugar, he de contarte un secreto. Este NO es un libro normal. De hecho, es un libro mágico. Permíteme que te lo demuestre.



Podría sacarme de la chistera al mismo de siempre. Pero eso no bastaría para convencerte, ¿verdad?

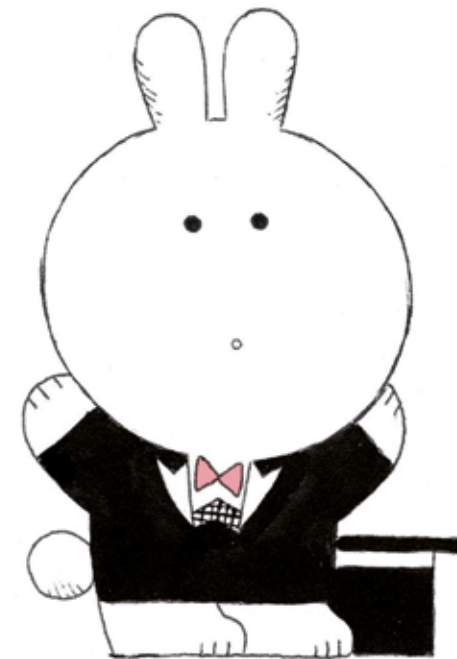


No te culpo. ¿Qué hace falta para que en un libro aparezca algo de la nada?



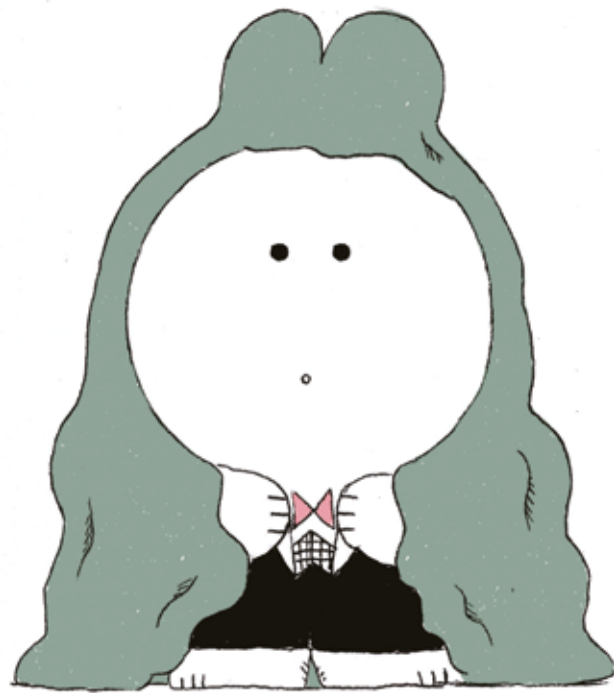
*Ya te puedes ir.*

¡Cualquier libro puede hacer *eso!*



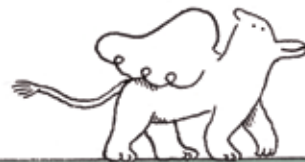


Podría...



¡desaparecer!

**¡PUF!**



Podría salir volando,

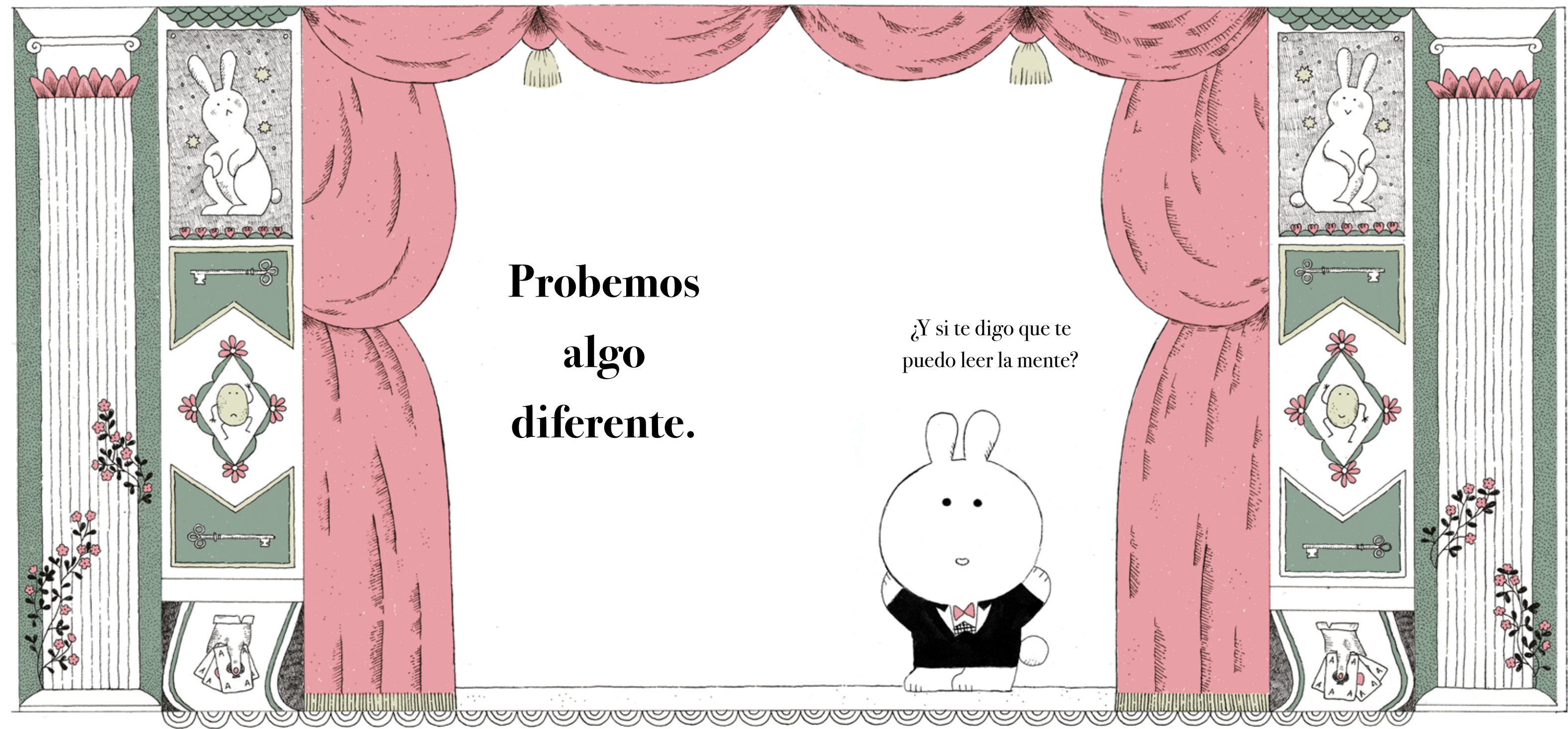


¡o incluso quitarme la cabeza!



Pero supongo que,  
aun así, no creerías que  
este libro es mágico.





**Probemos  
algo  
diferente.**

¿Y si te digo que te  
puedo leer la mente?





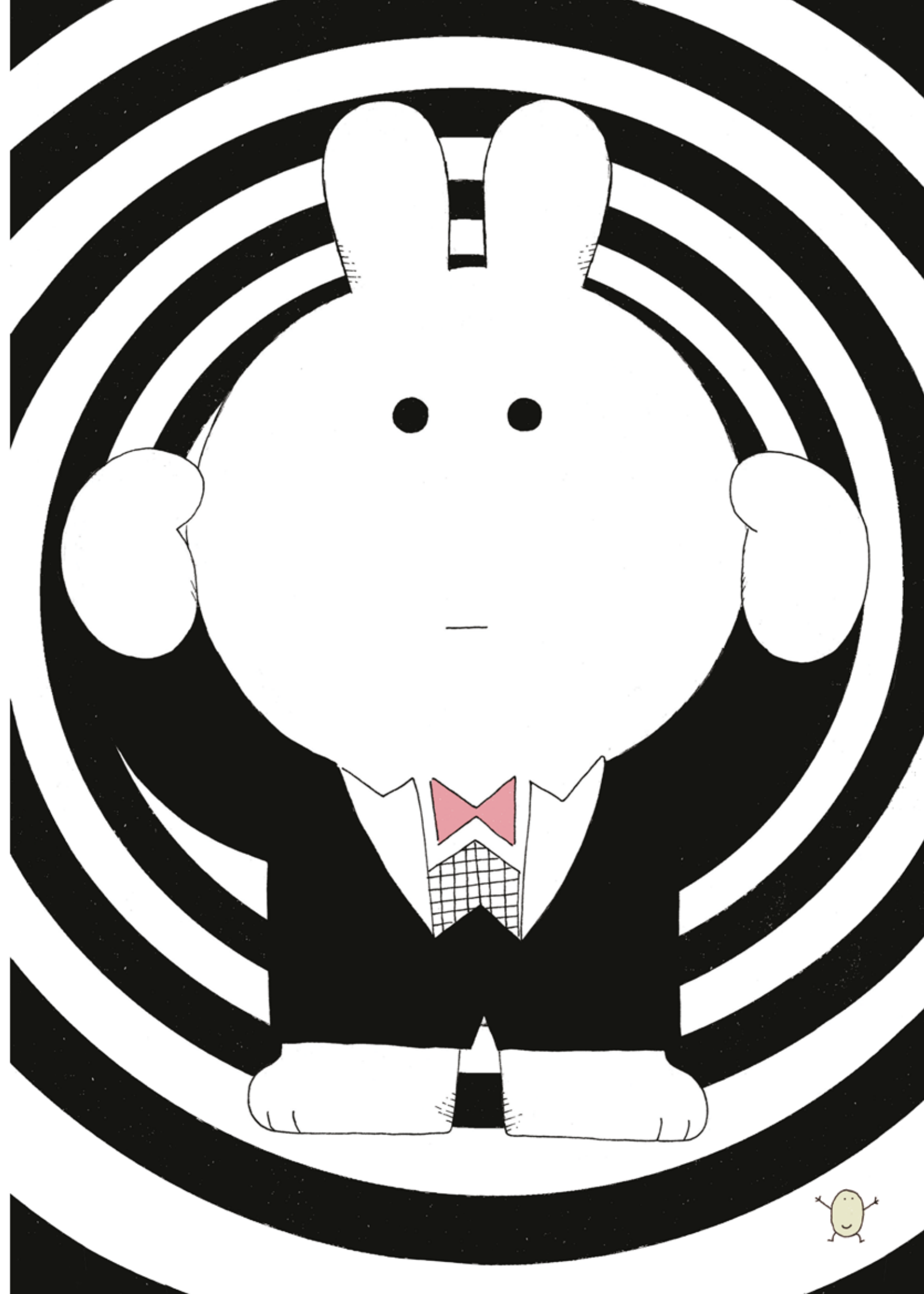
**Un, dos, tres.  
Mírame a los ojos.**

**Concéntrate.**

**¿Listo?**

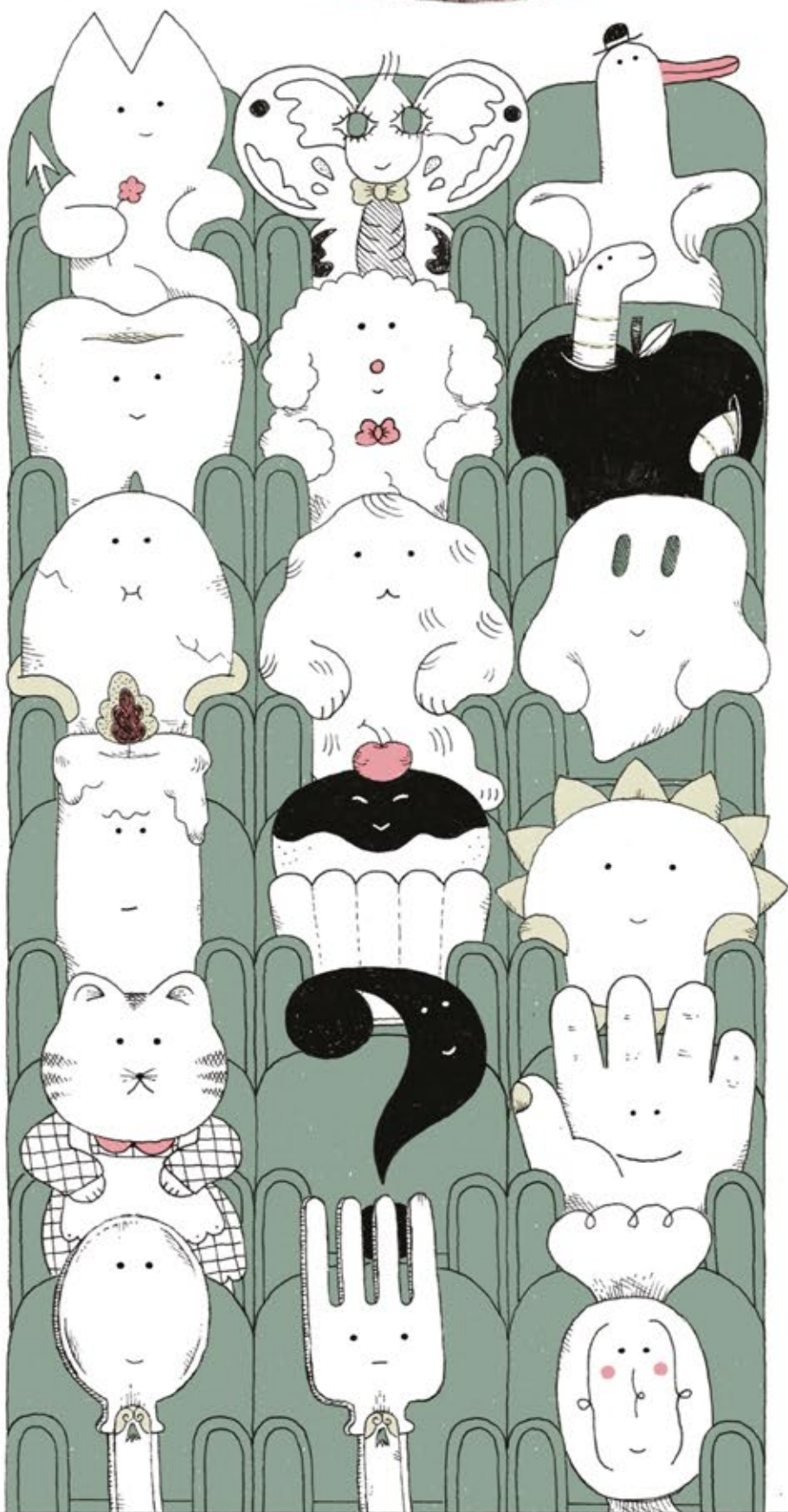
Ahora estamos conectados.

Fijémonos en nuestro distinguido público.





Vaya.  
 ¡Qué espléndida  
 estampa!  
 Observémoslos con  
 atención.  
 Escoge a un  
 miembro del público.  
 Solo a uno.  
 Y no me digas cuál.  
 Solo necesito un poco  
 de ayuda: ¿serías tan  
 amable de decirme en  
 qué fila está?



← Si está en esta fila, ve  
 a las páginas 16–17.

← Si está en esta fila, ve  
 a las páginas 18–19.

← Si está en esta fila, ve  
 a las páginas 20–21.

← Si está en esta fila, ve  
 a las páginas 22–23.

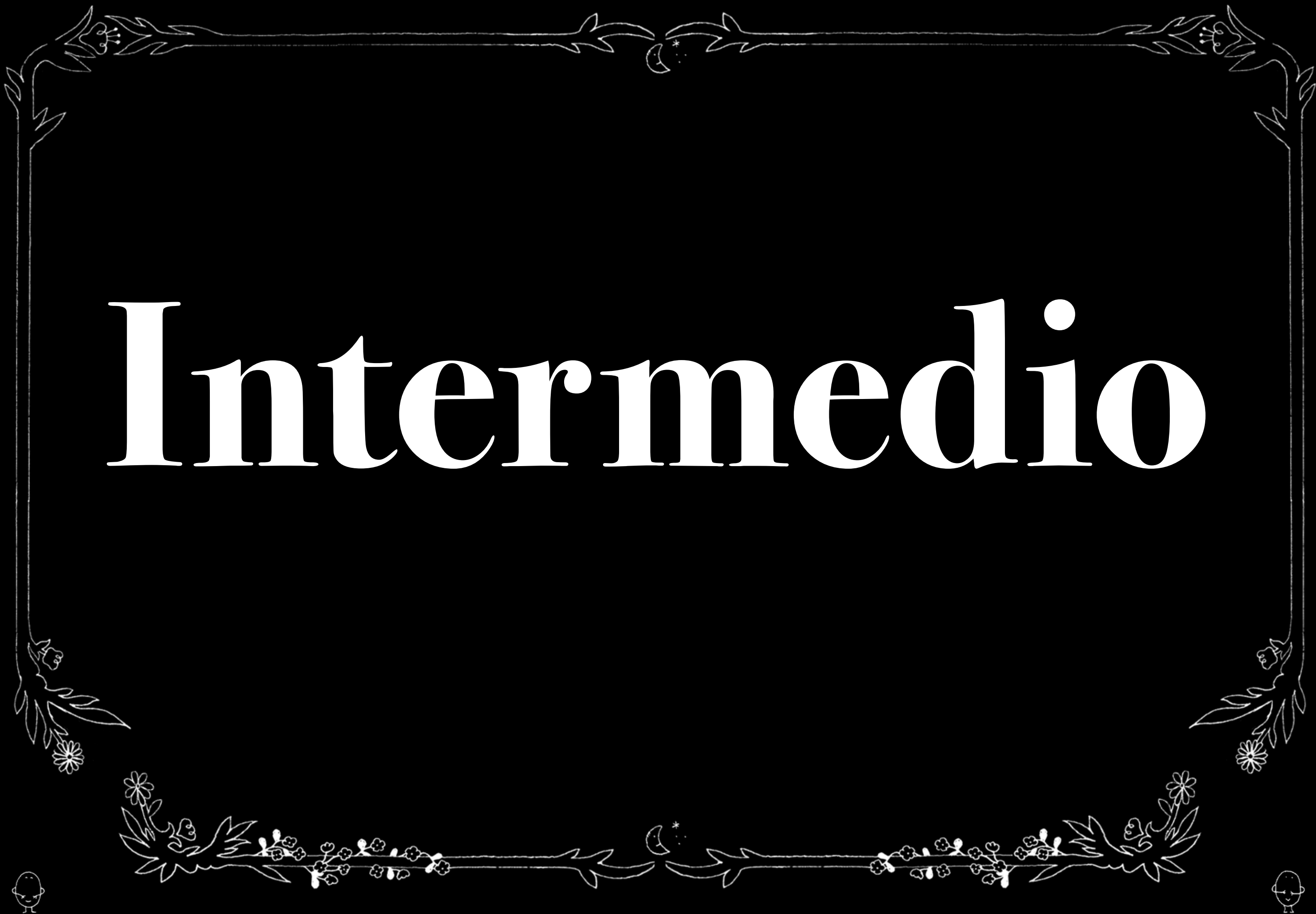
← Si está en esta fila, ve  
 a las páginas 24–25.

← Si está en esta fila, ve  
 a las páginas 26–27.





# Intermedio

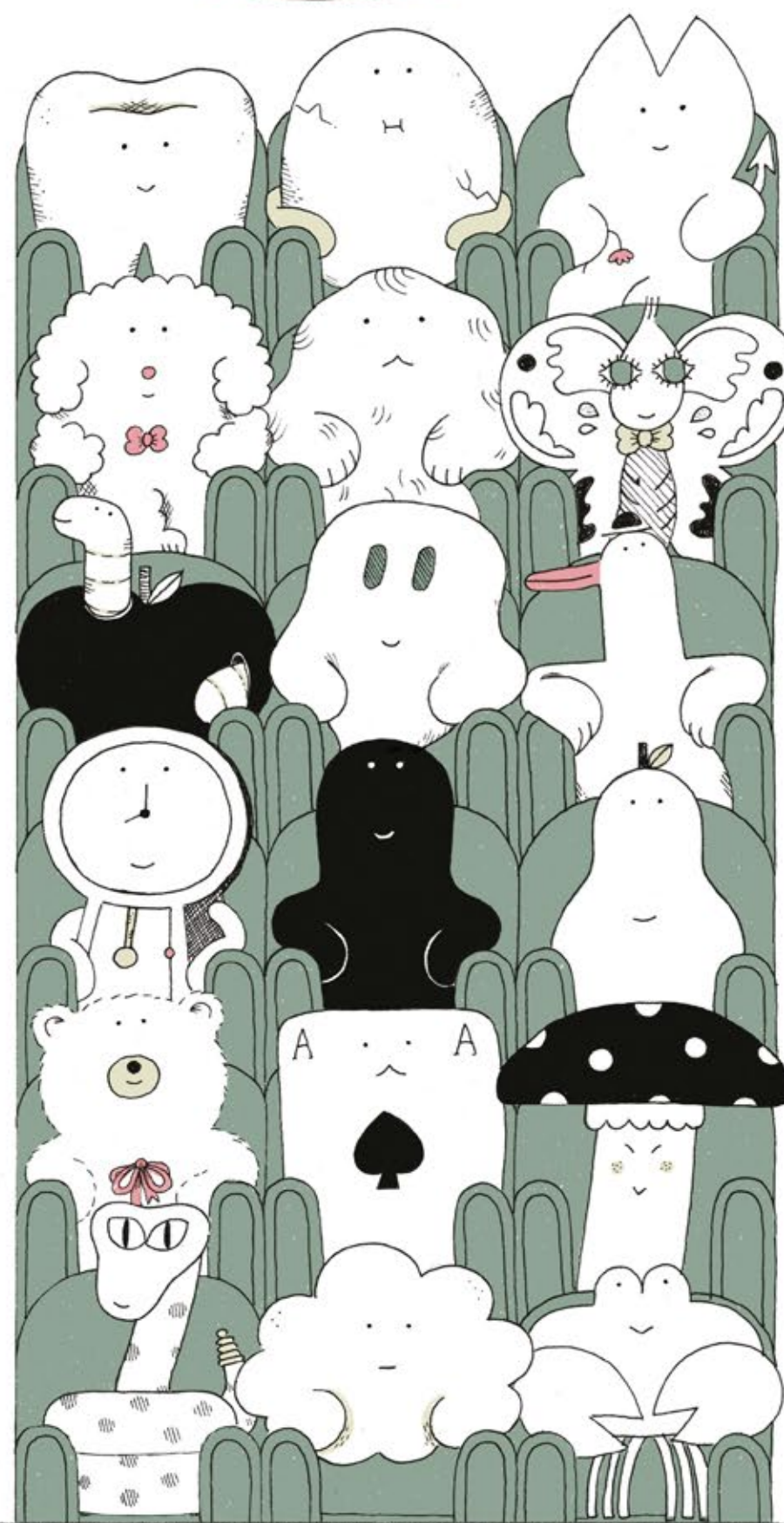
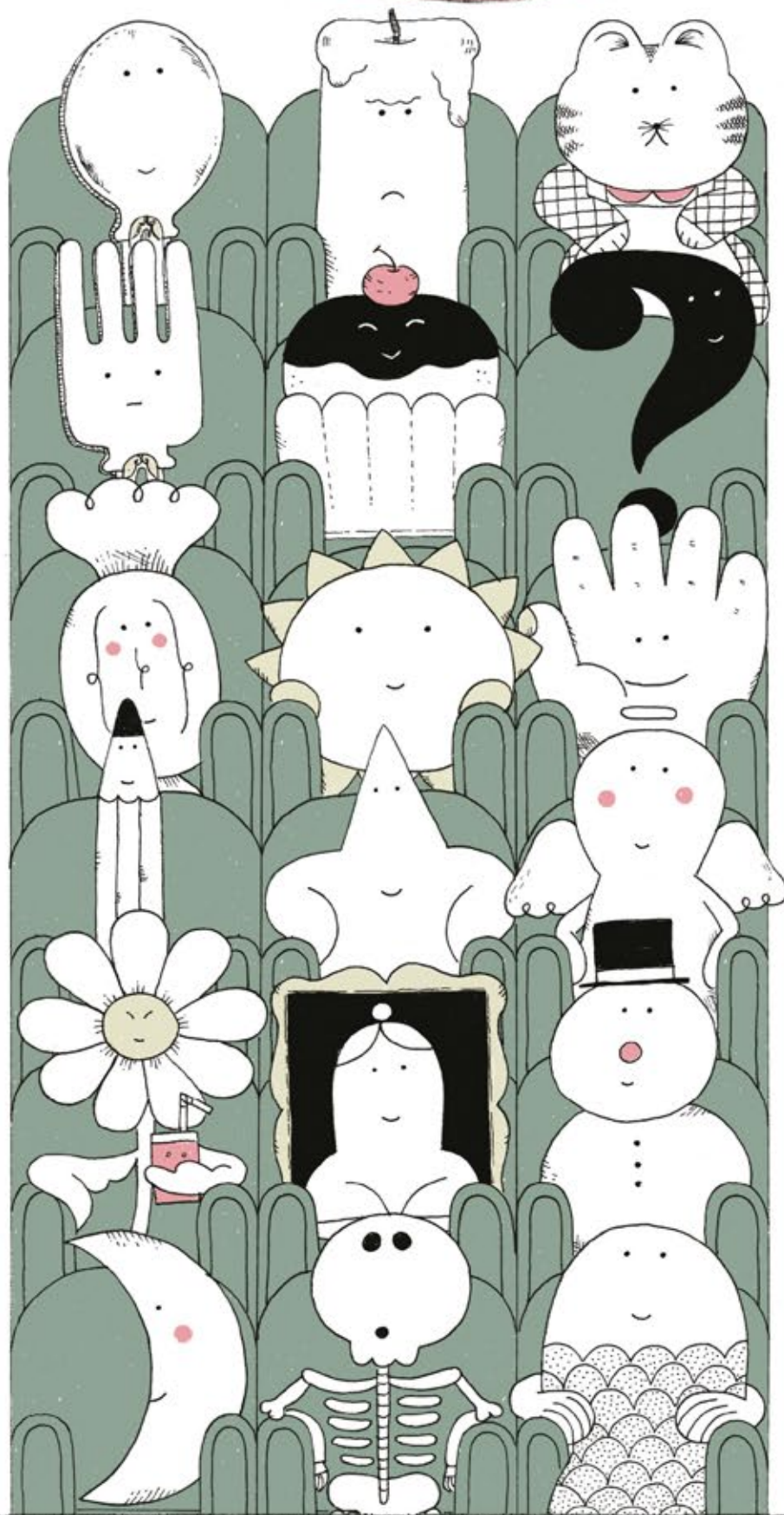




¡Ay, no!  
¡Eso no vale!

¡Todos se han  
cambiado de sitio  
durante el  
intermedio!

¿Serías tan amable  
de decirme en qué  
fila está ahora?



← Si está en esta fila, ve a  
la fig. 3 de la página 29.

← Si está en esta fila, ve a  
la fig. 1 de la página 30.

← Si está en esta fila, ve a  
la fig. 2 de la página 31.

← Si está en esta fila, ve a  
la fig. 1 de la página 32.

← Si está en esta fila, ve a  
la fig. 4 de la página 33.

← Si está en esta fila, ve a  
la fig. 3 de la página 34.

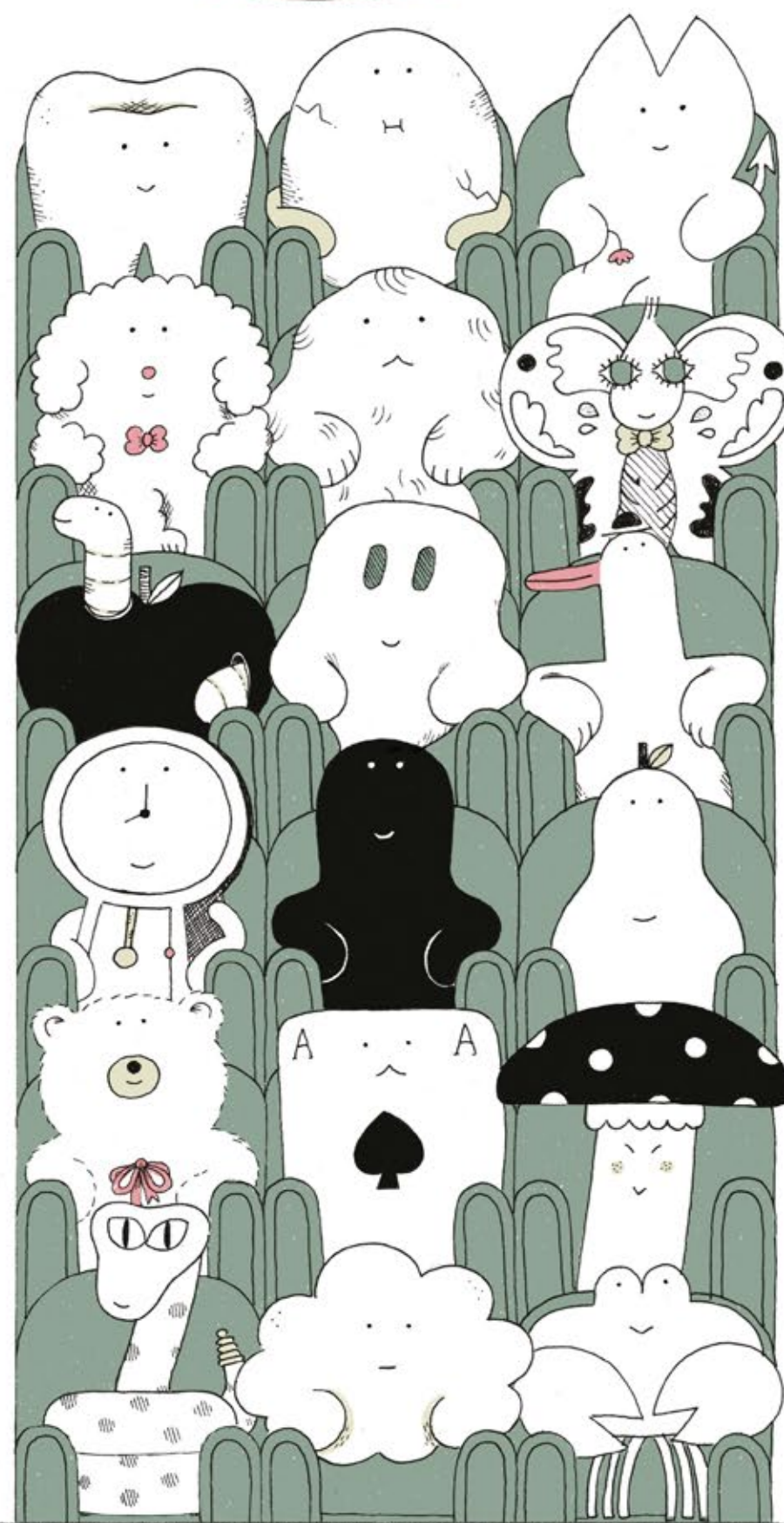
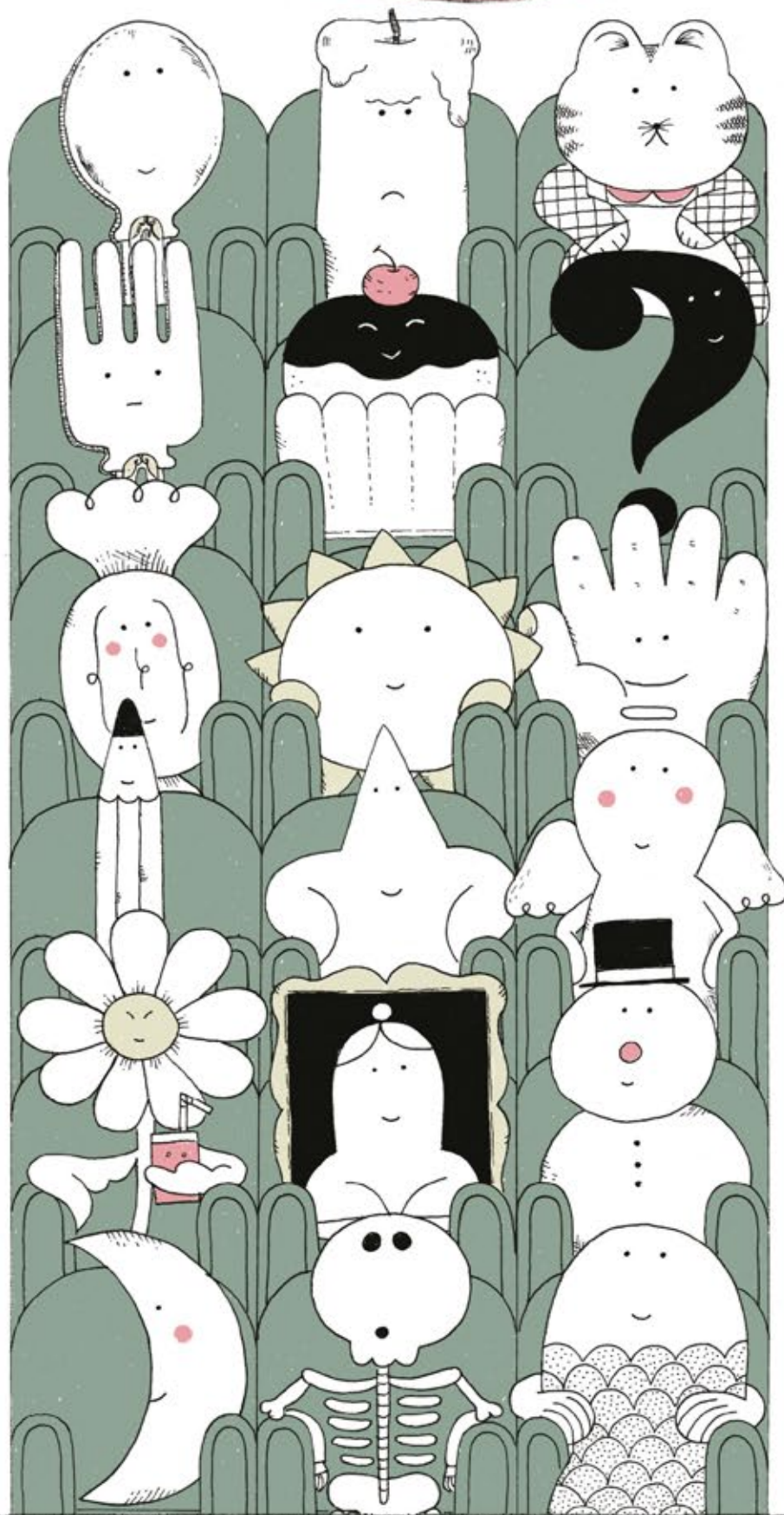




¡Ay, no!  
¡Eso no vale!

¡Todos se han  
cambiado de sitio  
durante el  
intermedio!

¿Serías tan amable  
de decirme en qué  
fila está ahora?



← Si está en esta fila, ve a  
la fig. 1 de la página 35.

← Si está en esta fila, ve a  
la fig. 4 de la página 36.

← Si está en esta fila, ve a  
la fig. 1 de la página 34.

← Si está en esta fila, ve a  
la fig. 4 de la página 29.

← Si está en esta fila, ve a  
la fig. 3 de la página 30.

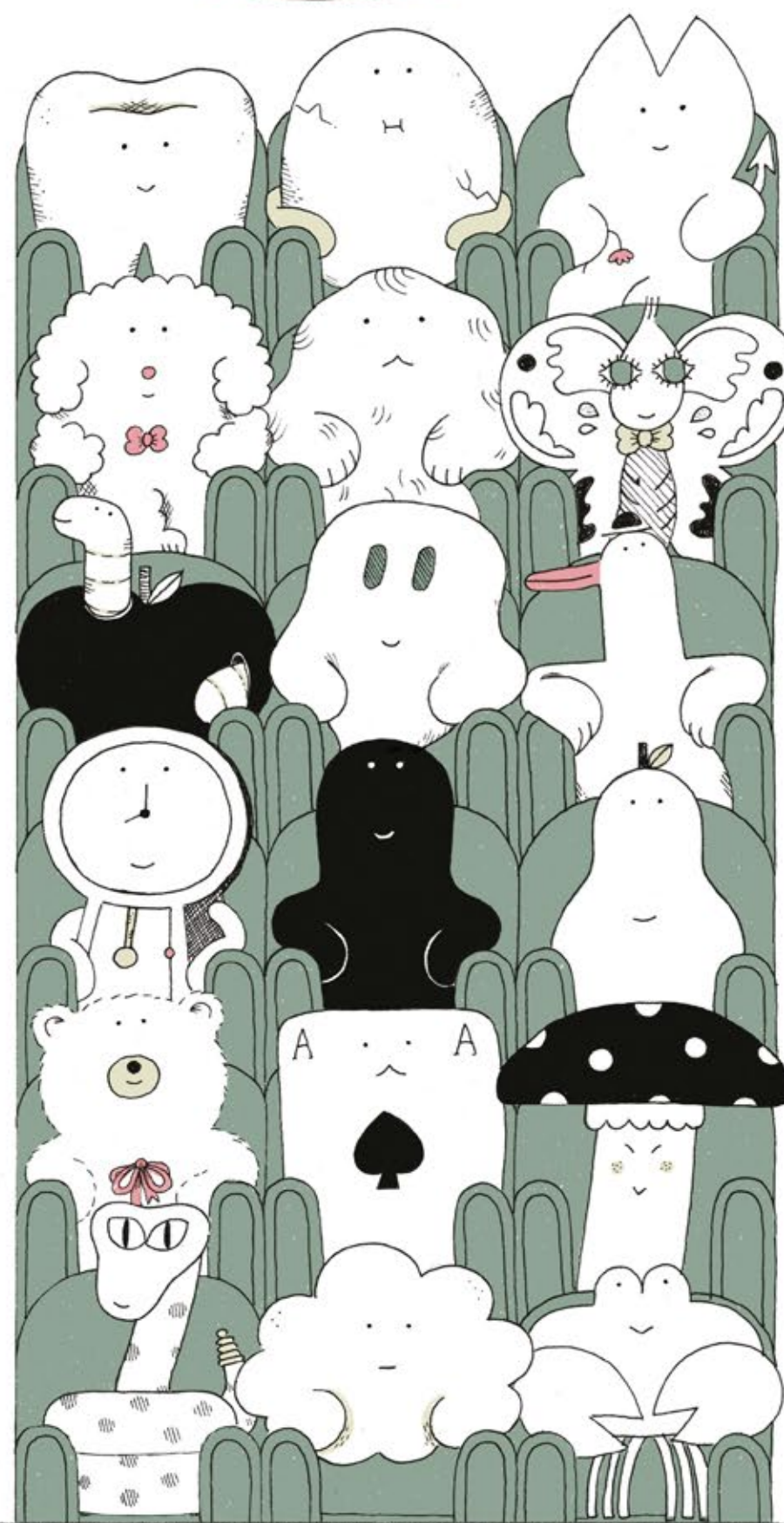
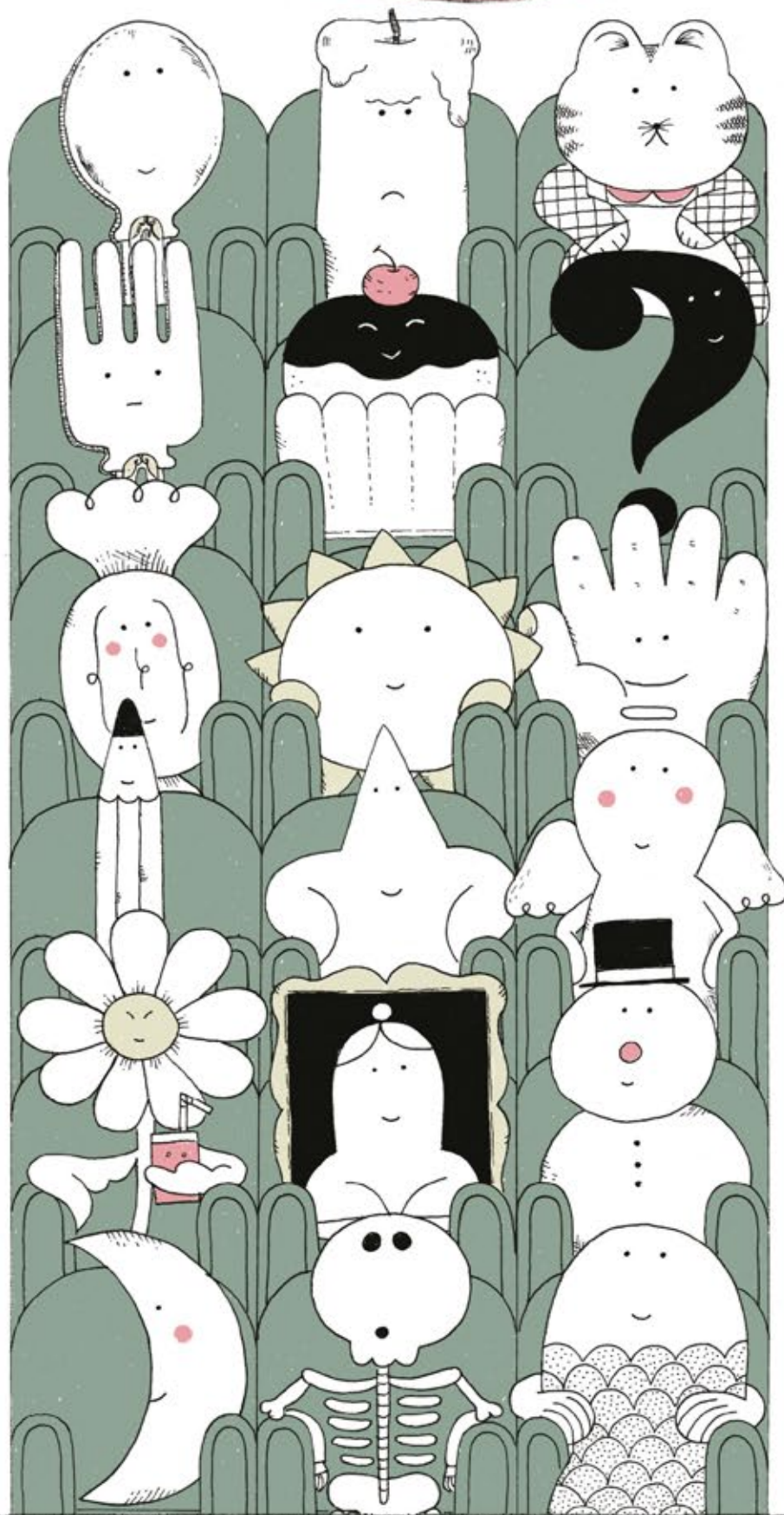
← Si está en esta fila, ve a  
la fig. 1 de la página 31.



¡Ay, no!  
¡Eso no vale!

¡Todos se han  
cambiado de sitio  
durante el  
intermedio!

¿Serías tan amable  
de decirme en qué  
fila está ahora?



← Si está en esta fila, ve a  
la fig. 2 de la página 32.

← Si está en esta fila, ve a  
la fig. 3 de la página 33.

← Si está en esta fila, ve a  
la fig. 2 de la página 37.

← Si está en esta fila, ve a  
la fig. 4 de la página 35.

← Si está en esta fila, ve a  
la fig. 2 de la página 36.

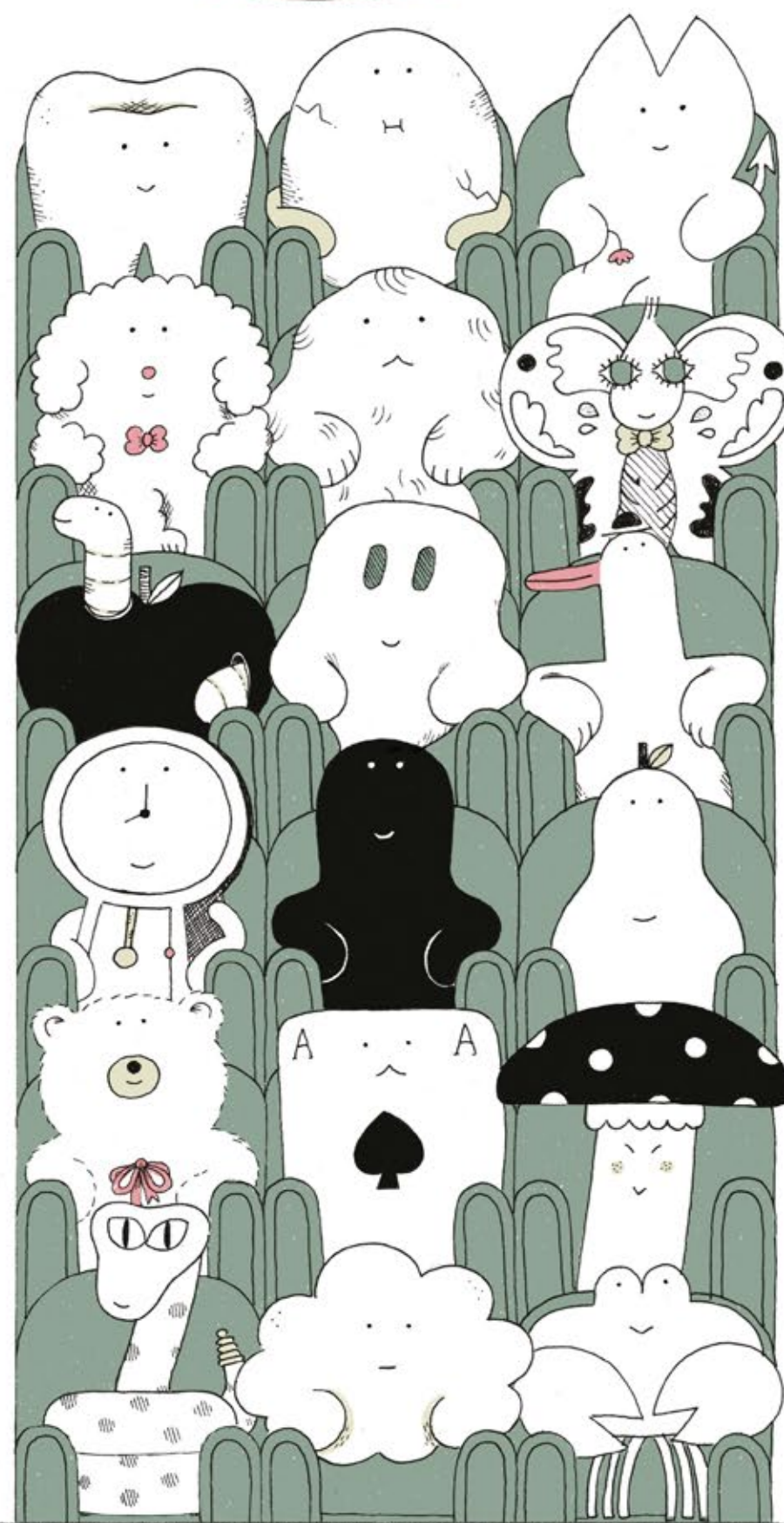
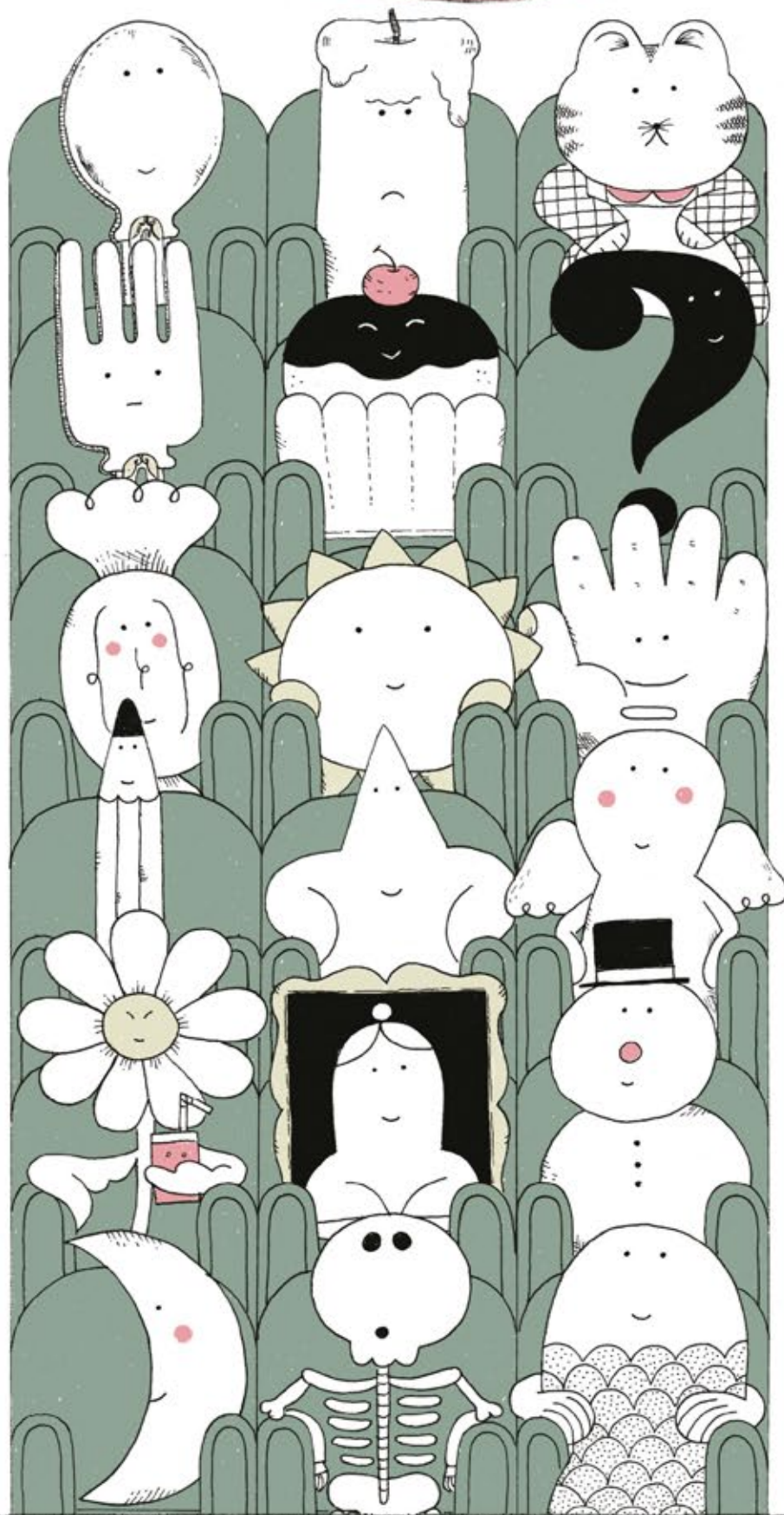
← Si está en esta fila, ve a  
la fig. 3 de la página 37.



¡Ay, no!  
¡Eso no vale!

¡Todos se han  
cambiado de sitio  
durante el  
intermedio!

¿Serías tan amable  
de decirme en qué  
fila está ahora?



← Si está en esta fila, ve a  
la fig. 2 de la página 29.

← Si está en esta fila, ve a  
la fig. 4 de la página 30.

← Si está en esta fila, ve a  
la fig. 3 de la página 31.

← Si está en esta fila, ve a  
la fig. 3 de la página 32.

← Si está en esta fila, ve a  
la fig. 2 de la página 33.

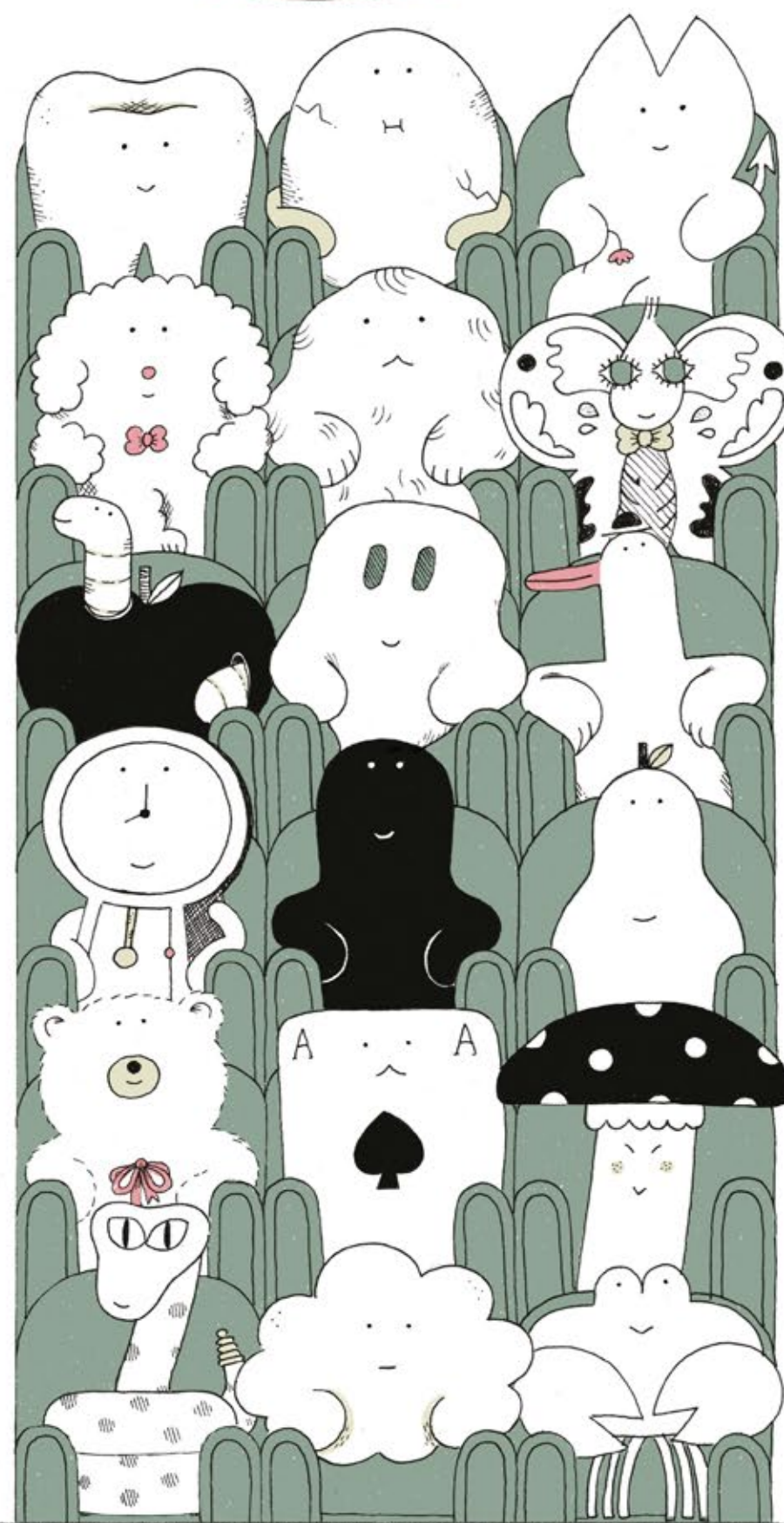
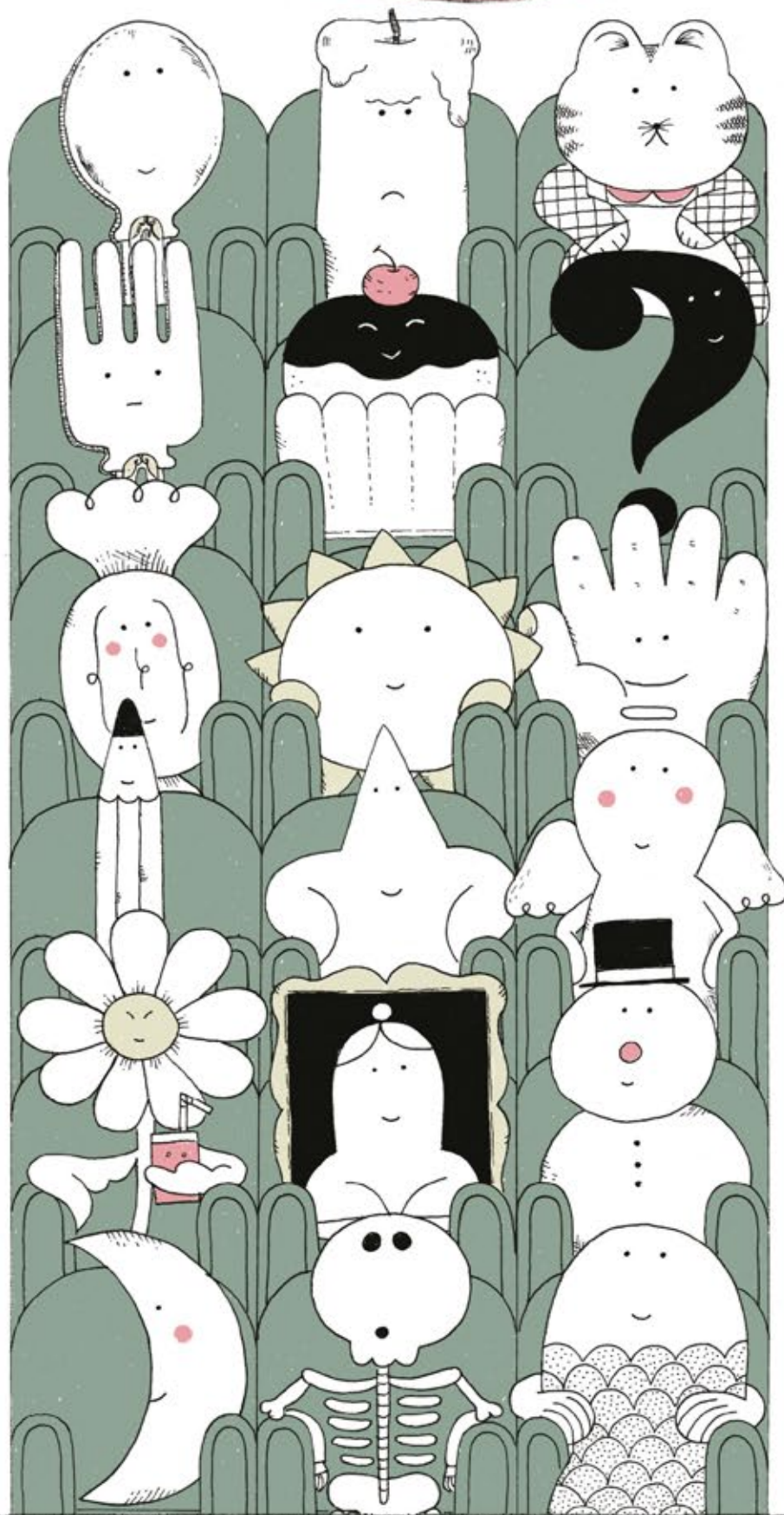
← Si está en esta fila, ve a  
la fig. 4 de la página 34.



¡Ay, no!  
¡Eso no vale!

¡Todos se han  
cambiado de sitio  
durante el  
intermedio!

¿Serías tan amable  
de decirme en qué  
fila está ahora?



← Si está en esta fila, ve a  
la fig. 3 de la página 35.

← Si está en esta fila, ve a  
la fig. 1 de la página 36.

← Si está en esta fila, ve a  
la fig. 4 de la página 37.

← Si está en esta fila, ve a  
la fig. 1 de la página 29.

← Si está en esta fila, ve a  
la fig. 2 de la página 30.

← Si está en esta fila, ve a  
la fig. 4 de la página 31.

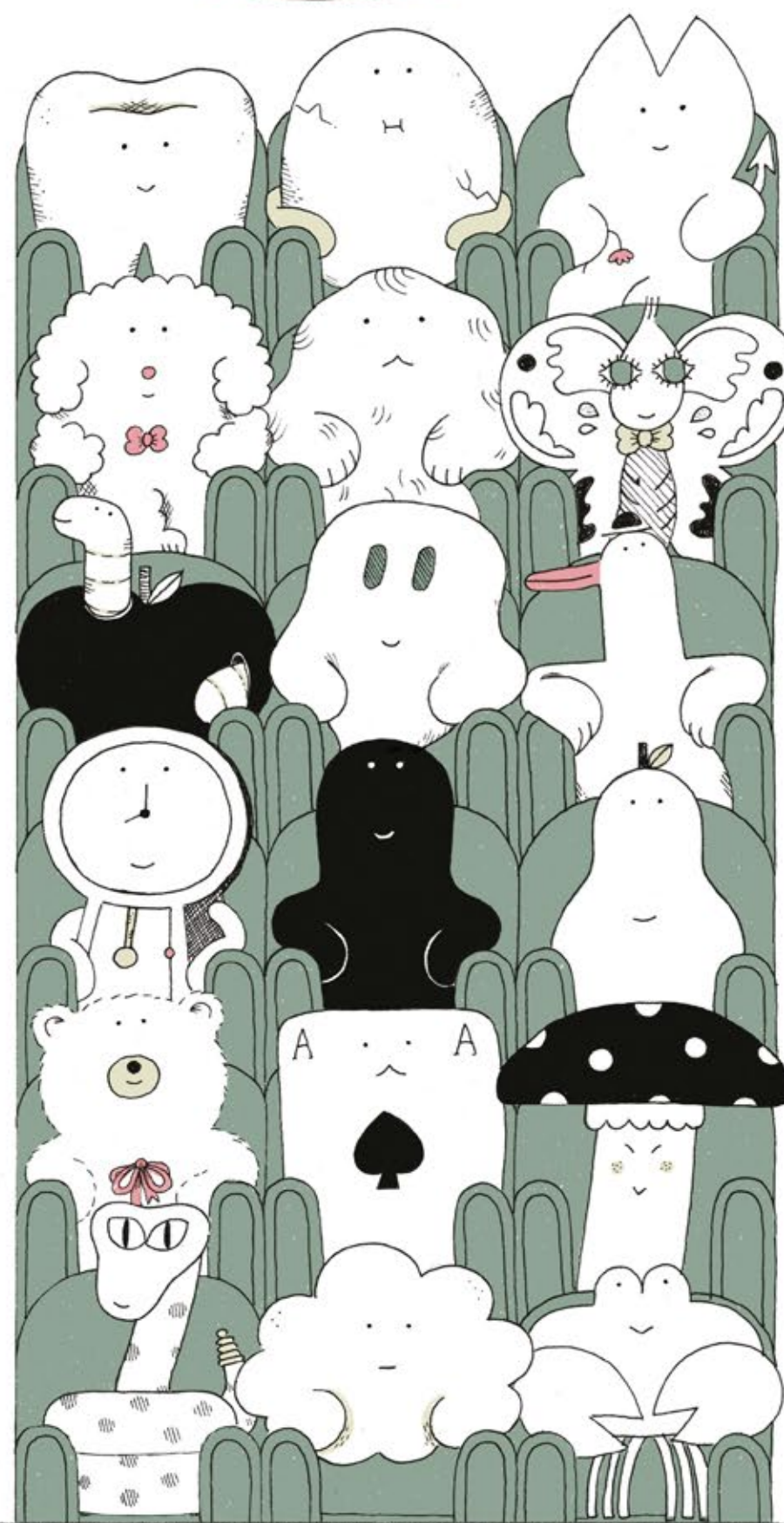
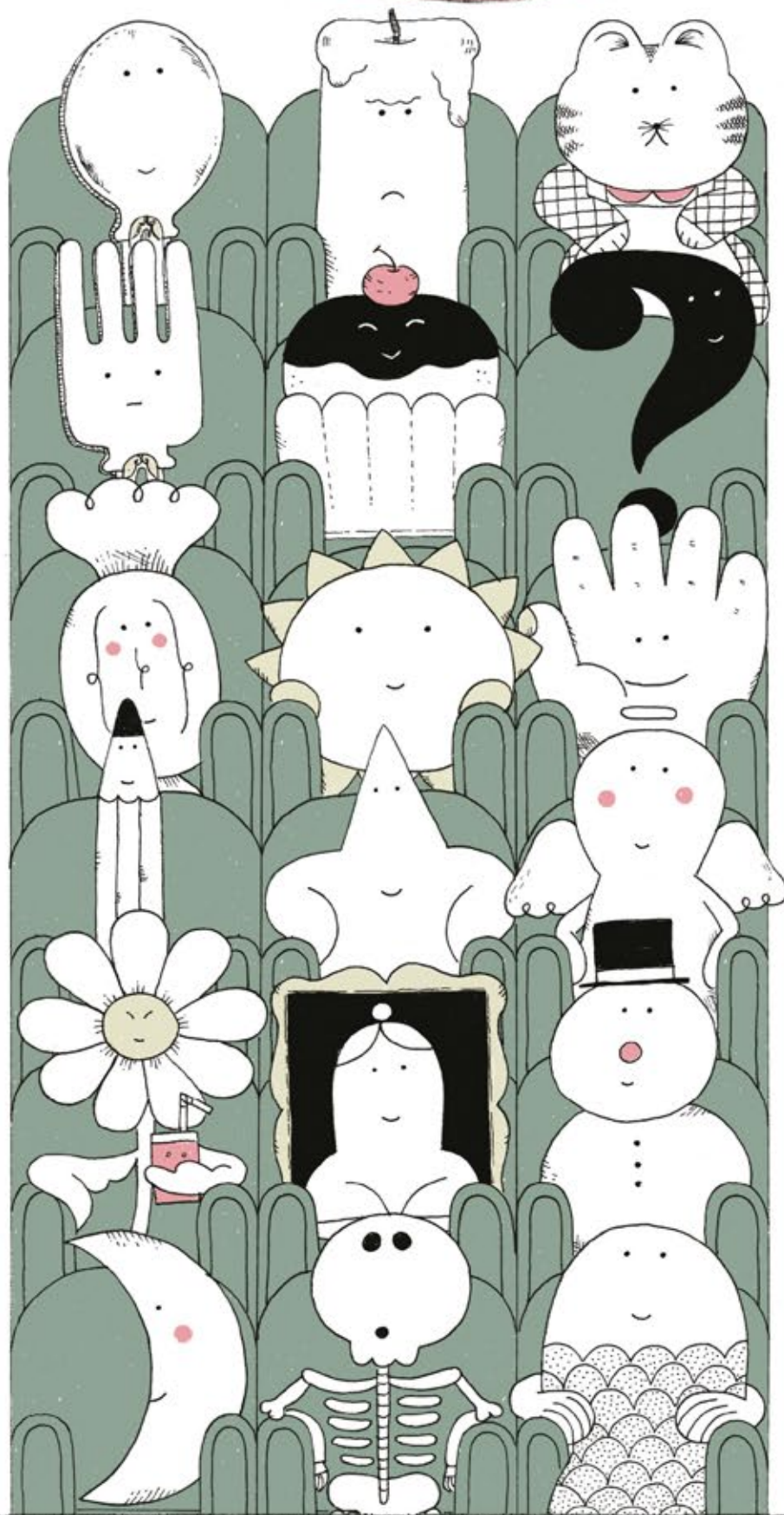




¡Ay, no!  
¡Eso no vale!

¡Todos se han  
cambiado de sitio  
durante el  
intermedio!

¿Serías tan amable  
de decirme en qué  
fila está ahora?



← Si está en esta fila, ve a  
la fig. 4 de la página 32.

← Si está en esta fila, ve a  
la fig. 1 de la página 33.

← Si está en esta fila, ve a  
la fig. 2 de la página 34.

← Si está en esta fila, ve a  
la fig. 2 de la página 35.

← Si está en esta fila, ve a  
la fig. 3 de la página 36.

← Si está en esta fila, ve a  
la fig. 1 de la página 37.



¿Habías elegido a Ángel?



Fig.1.

¿Habías elegido a Vela?

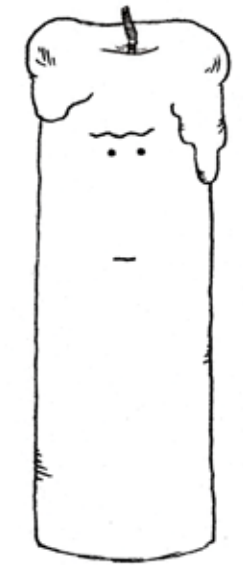


Fig.2.

**Lo he acertado,  
¿verdad?  
Ahora,  
ve a la página 39.**

¿Habías elegido a Diablillo?



Fig.3.

¿Habías elegido a la señora Reloj?

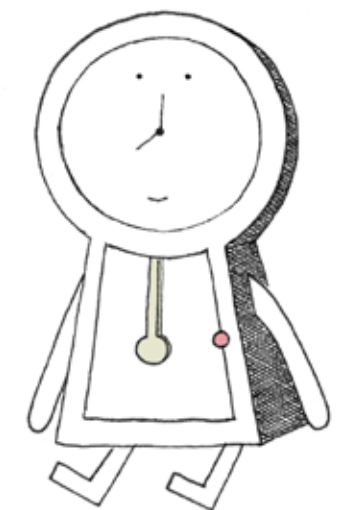


Fig.4.





¿Habías elegido a la señora Mariposa?



Fig.1.

¿Habías elegido a Muñeco de Nieve?



Fig.2.

¿Habías elegido a Sssserpiente de Cascabel?



Fig.1.

¿Habías elegido a Giorgio?

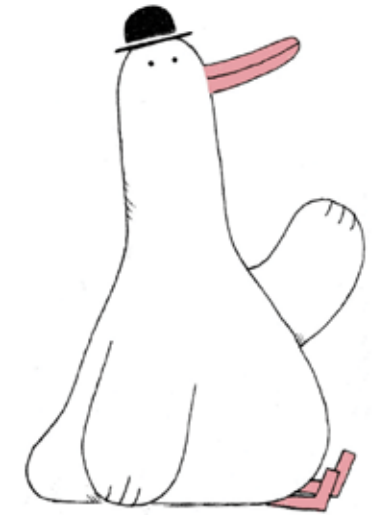


Fig.2.

**Lo he acertado,  
¿verdad?**  
Ahora,  
ve a la página 39.

**Lo he acertado,  
¿verdad?**  
Ahora,  
ve a la página 39.

¿Habías elegido a Oso de Peluche?



Fig.3.

¿Habías elegido a Magdalena?



Fig.4.

¿Habías elegido a Sol?

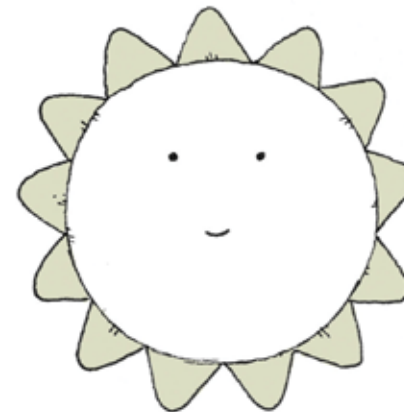


Fig.3.

¿Habías elegido a Pececillo de Colores?

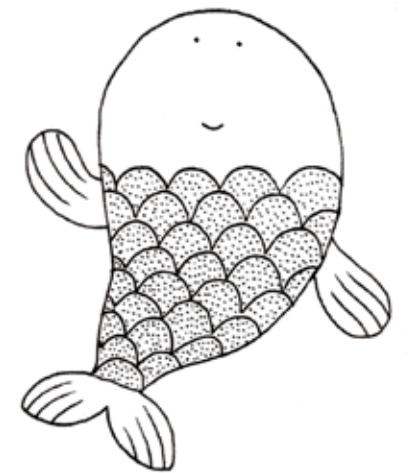


Fig.4.



¿Habías elegido a Pera?

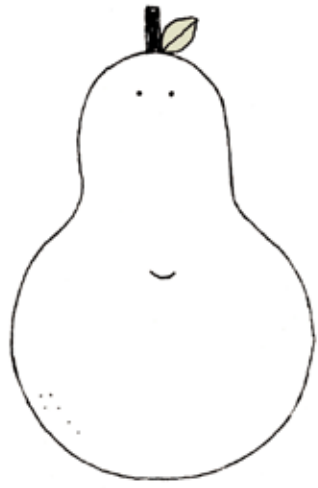


Fig.1.

¿Habías elegido a Humpty Dumpty?

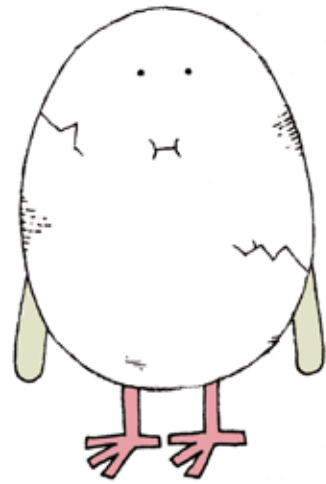


Fig.2.

Lo he acertado,  
¿verdad?  
Ahora,  
ve a la página 39.

¿Habías elegido  
a Estrella?

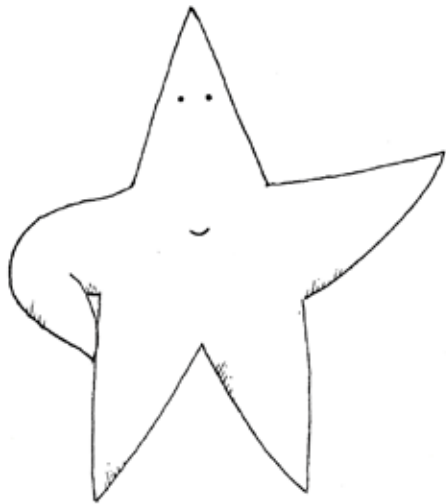


Fig.3.

¿Habías  
elegido al  
señor Cuchara?

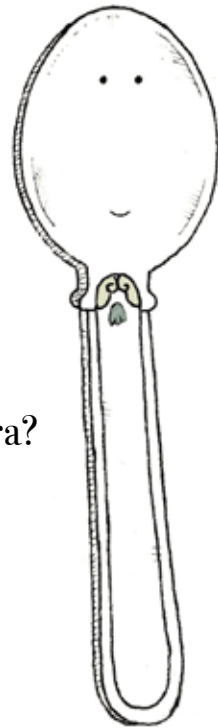
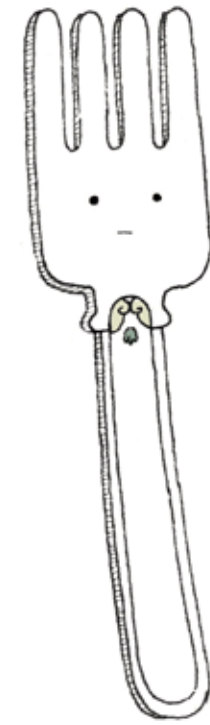
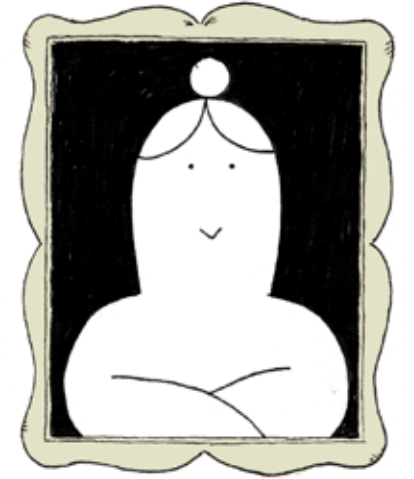


Fig.4.



¿Habías  
elegido  
a la señora  
Tenedor?

Fig.1.



¿Habías elegido al  
señor Pintura?

Fig.2.

Lo he acertado,  
¿verdad?  
Ahora, ve a la  
página 39.

¿Habías elegido  
a Yeti?



Fig.3.



¿Habías elegido  
a Seta?

Fig.4.



¿Habías elegido a Gusano?



Fig.1.

¿Habías elegido a Caramelo?



Fig.2.

Lo he acertado, ¿verdad?  
Ahora, ve a la página 39.

¿Habías elegido a Diente de Leche?



Fig.1.

¿Habías elegido a Lápiz?



Fig.2.

Lo he acertado, ¿verdad?  
Ahora, ve a la página 39.

¿Habías elegido a Cangrejo?



Fig.3.

¿Habías elegido a Esqueleto?

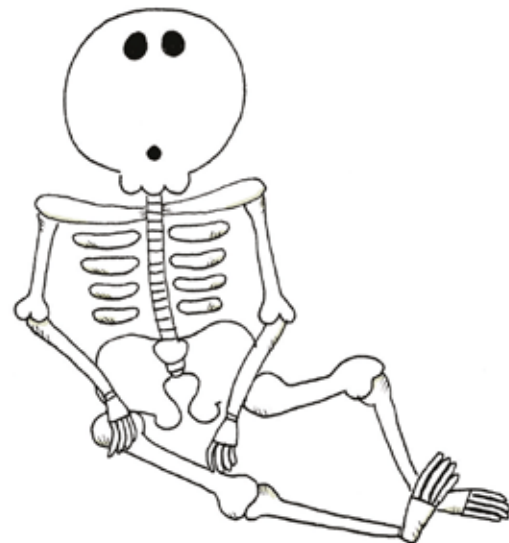


Fig.4.

¿Habías elegido a Olivia?



Fig.3.

¿Habías elegido a



Sombra?

Fig.4.





¿Habías elegido a Interrogación?



Fig.1.

¿Habías elegido a As de Picas?

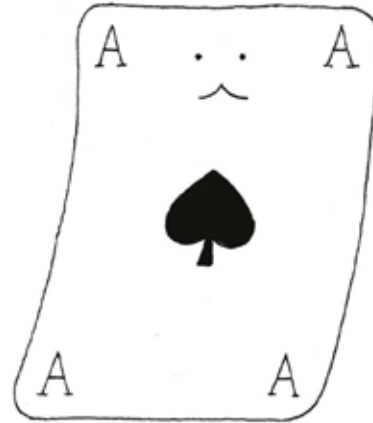
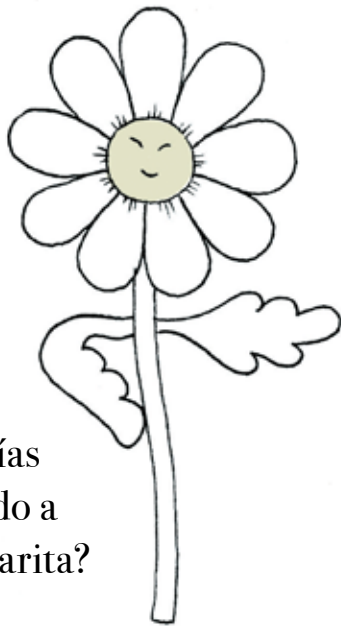


Fig.2.

**Lo he acertado, ¿verdad?**  
Ahora,  
ve a la página 39.

Fig.3.

¿Habías elegido a Margarita?



¿Habías elegido a Peludito?



Fig.4.

¿Habías elegido a Luna?

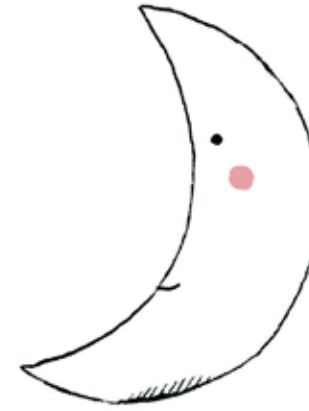


Fig.1.

¿Habías elegido a Bu?



Fig.2.

**Lo he acertado, ¿verdad?**  
Ahora,  
ve a la página 39.

Fig.3.

¿Habías elegido a Nube?

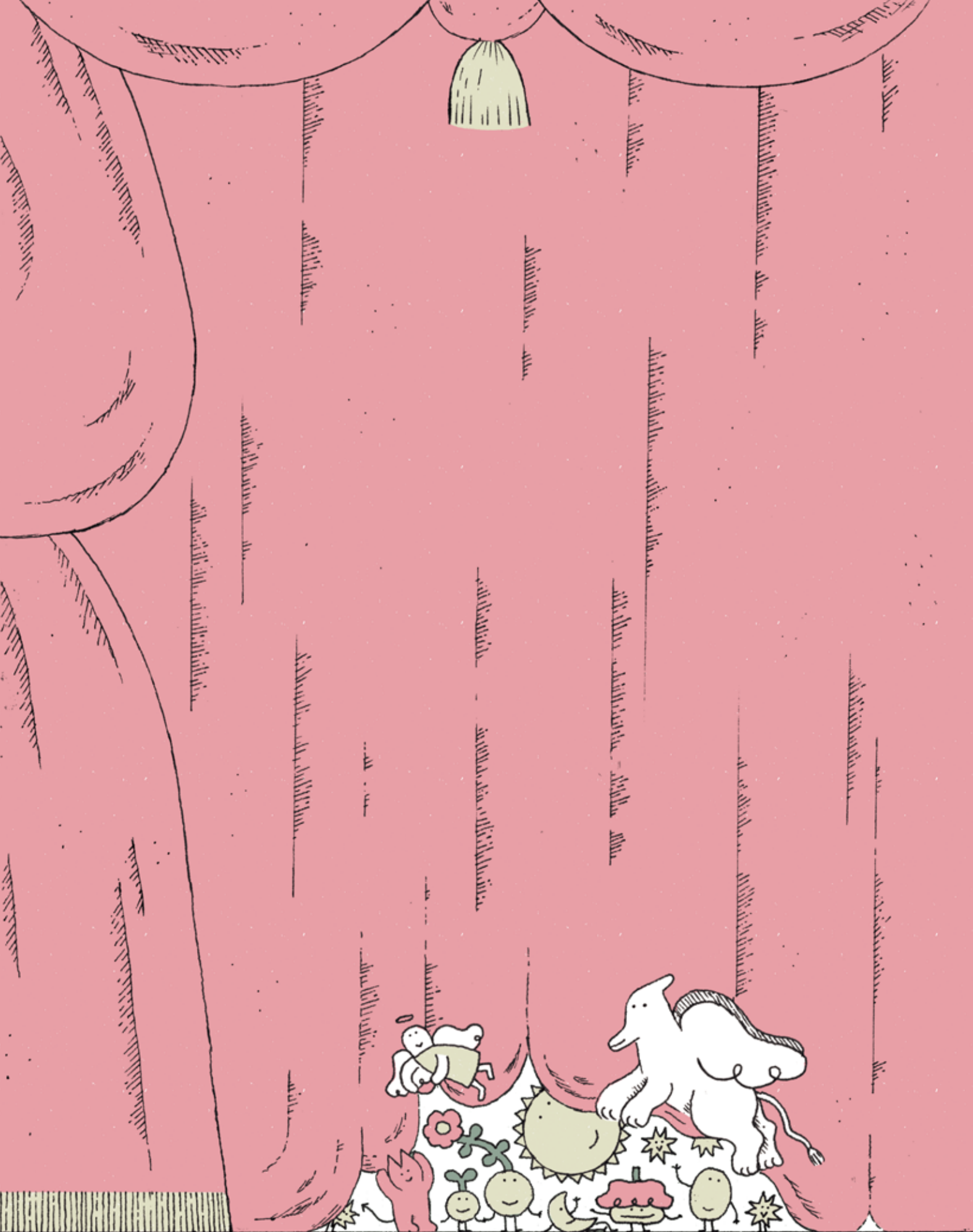


Fig.4.

¿Habías elegido a Mano Izquierda?







# ¡TACHÁN!



*¿Quieres probar  
otra vez?  
Vuelve a las  
páginas 12-13.*





*Este libro se ha elaborado a partir de una antigua fórmula. Que sea el escritor e ilusionista Mariano Tomatis (a quien le estaré eternamente agradecida) quien os lo cuente. Mariano es además el comisario y editor de People's Magic Library, un maravilloso archivo en línea que puede consultar todo el mundo. Sin él, este libro no existiría.*

–Lady Conejo



La magia siempre se ha basado en pociones hechas de ingredientes extraños, como alas de murciélago, lágrimas de cocodrilo y nubes de dragón. Este libro de magia no es ninguna excepción. En su elaboración, lady Conejo ha seguido una receta de elementos antiguos con los que ha creado una forma de magia totalmente nueva. El resultado es una auténtica maravilla.

El primero de estos misteriosos ingredientes se llama *bolzone*. En el siglo xv, esta inusual palabra italiana hacía referencia a los trucos de magia con números, los cuales fascinaban tanto al artista e inventor Leonardo da Vinci como a su mago favorito, fray Luca Pacioli. El cuaderno secreto de Pacioli estaba lleno de trucos de magia tan sorprendentes como este. El «truco de magia número 11» explicaba cómo adivinar qué piedra había sido elegida al azar de entre un grupo de 16. Ese truco sigue funcionando hoy en día, ¡como demuestra el libro que tienes en tus manos!

El segundo ingrediente es el «pensamiento grácil», el cual data del siglo xvii. Cansado de cargar con 16 piedras para realizar el truco de Pacioli, al mago Pietro



Millioni se le ocurrió una idea sencilla y brillante: sustituyó las piedras por el mismo número de palabras en la página de un libro. A partir de ese momento, para sorprender a su público le bastaba llevar consigo un ejemplar (muy ligero) de su pequeño «libro mágico», cuyo título hace referencia a su ligereza: *Gratioso pensiero* («El pensamiento grácil»).

El tercer ingrediente es un variado e imaginativo «pasatiempo». Consciente de que muchas personas no sabían leer o eran demasiado jóvenes como para hacerlo, el mago Andrea Ghisi cambió las palabras por dibujos y las multiplicó hasta la saciedad. ¿Y por qué limitarlas a 16? Aunque el libro se imprimió en la década de 1600, sus iconos de color hacían que pareciera una *tablet*. Es tan divertido como sugiere el título, *Il passatempo*, y funciona sin palabras. Cuando se conoce su secreto, basta con pasar las páginas para adivinar la imagen correcta.

«Pero ¿y si no conozco su secreto? ¿Me perderé la magia?». ¡De ninguna manera! En las páginas de este libro, lady Conejo ha pensado en aquellos que –como yo– no conocen el truco. Gracias a las frases cortas y a las ilustraciones, los lectores pueden seguir el número de magia a medida que se desarrolla de una página a otra, encantados por el talento de la maga para leerlos la mente.

–Mariano Tomatis



Andrea Ghisi,  
*Il nobile et piacevole  
gioco detto il passatempo*,  
Bonifacio Zanetti  
Porta Borsari,  
Verona 1603.





