

# Novela Gráfica

UNA FÁBULA CONTEMPORÁNEA  
SOBRE EL CONTROL Y EL PODER

Andana  
gràfica

DISPONIBLE EN  
ABRIL DE 2025



Hannah, poderosa directora de una inmensa estación de ferrocarril, tras una vida estrictamente dedicada al trabajo y a la promoción laboral, a los 45 años vive, por primera vez en su vida, algo que la sacude de manera radical: se enamora y obsesiona perdidamente de un hombre, un músico de un cóctel de un evento cualquiera, Adán. Él apenas la recuerda ni sabe quién es ella; ella, sin embargo, no es capaz de recuperarse del encuentro. Utilizará entonces su posición de poder y todos los medios que la estación, casi como un organismo vivo, le ofrece para impedir que el hombre al que ama abandone el país: invalidará su pasaporte y el personal de seguridad de la estación funcionará como su guardia personal.

Una Circe de nuestros tiempos para una extraordinaria fábula contemporánea, en la que el thriller tecnológico, el cómic político y un drama amoroso que explora los límites de la toxicidad se cruzan de manera en la que, de la mano de otros personajes colectivos como los inversos o el sindicato, la crítica en torno a los mecanismos del capitalismo de la vigilancia y a la sociedad de la rentabilidad aparece en primer plano.

## FICHA TÉCNICA



- Autor: Raphaël Geffray
- ISBN: 978-84-19605-28-3
- PVP: 25,90€
- Formato: 19 × 26 cm. Tapa dura
- Páginas: 192
- Disponible también en catalán [ISBN: 978-84-19605-27-6]
- Claves: **Thriller tecnológico, cómic político, capitalismo de la vigilancia, fábula, drama amoroso, distopía**

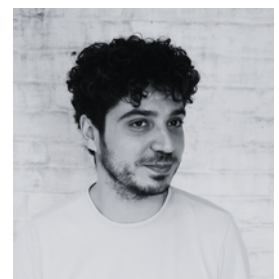
## A DESTACAR...

- Una reflexión política sobre cómo el poder construye nuestras sociedades a través de un thriller tecnológico y un drama amoroso.
- Una ambiciosa y bellísima propuesta gráfica, con un estilo poético y sugerente, cercano a lo abstracto, acercándonos a un espacio onírico y casi mitológico

## RAPHAËL GEFFRAY

Raphaël Geffray nació y creció en la región parisina. En 2009 se fue a estudiar a St-Luc, en Bruselas, donde descubrió el mundo del cómic contemporáneo. Allí dibujó y publicó su primer álbum, *C'est pas toi le monde*.

Para investigar cómo los modos de imaginar se sintetizan en lo real, hizo un máster en Estudios Religiosos en la Universidad Libre de Bruselas.





DISPONIBLE  
L'ABRIL DEL 2025



### FITXA TÈCNICA

Autor: Raphaël Geffray

ISBN: 978-84-19605-27-6

PVP: 25,90€

Format: 19 x 26 cm. Tapa dura

Pàgines: 192

Disponible també en castellà

• [ISBN: 978-84-19605-28-3]

Claus: Thriller tecnològic, còmic polític, capitalisme de la vigilància, faula, drama amorós, distòpia



Hannah, poderosa directora d'una immensa estació de ferrocarril, després d'una vida estrictament dedicada a la feina i a la promoció laboral, als 45 anys viu, per primera vegada a la vida, una cosa que la sacseja de manera radical: s'enamora i obsessiona perdudament de un home, un músic d'un còctel d'un esdeveniment qualsevol, Adam. Ell amb prou feines la recorda ni sap qui és ella; ella, però, no és capaç de recuperar-se de la trobada. Aleshores utilitzarà la seva posició de poder i tots els mitjans que l'estació, gairebé com un organisme viu, li ofereix per impedir que l'home que estima abandoni el país: invalidarà el passaport i el personal de seguretat de l'estació funcionarà com a guàrdia personal.

Una Circe dels nostres temps per a una extraordinària faula contemporània, en què el thriller tecnològic, el còmic polític i un drama amorós que explora els límits de la toxicitat es creuen de manera en què, de la mà d'altres personatges col·lectius com els inversos o el sindicat, la crítica al voltant dels mecanismes del capitalisme de la vigilància i la societat de la rendibilitat apareix en primer pla.

### A DESTACAR...

- Una reflexió política sobre com el poder construeix les nostres societats mitjançant un thriller tecnològic i un drama amorós.
- Una ambiciosa i bellíssima proposta gràfica, amb un estil poètic i suggerent, proper a allò abstracte, apropant-nos a un espai oníric i gairebé mitològic

### RAPHAËL GEFFRAY

Raphaël Geffray va néixer i va créixer a la regió parisenc. El 2009 se'n va anar a estudiar a St-Luc, a Brussel·les, on va descobrir el món del còmic contemporani. Allí va dibuixar i va publicar el seu primer àlbum, *C'est pas toi le monde*.

Per investigar com les maneres d'imaginar se sintetitzen en la realitat, va fer un màster en Estudis Religiosos a la Universitat Lliure de Brussel·les.

